

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Характеристики заданий и система оценивания диагностической работы для учащихся 6 классов

ЗАДАНИЕ 1. НАШ ТЕАТР (1из 10). МФГ_КМ_6_025_01	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ: <ul style="list-style-type: none">• Содержательная область оценки: письменное самовыражение• Компетентностная область оценки: выдвижение разнообразных идей• Контекст: культура и искусство• Уровень сложности: средний• Формат ответа: задание с развёрнутым ответом в виде текста• Объект оценки: предложить две различающиеся идеи для сюжета• Максимальный балл: 1 балл• Способ проверки: экспертный	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Записаны две идеи для сюжета, которые различаются: <ul style="list-style-type: none">- смысловыми ассоциациями, поставленными в центр сюжета, например, каждый сюжет описывается с разных точек зрения:<ul style="list-style-type: none">• история, рассказанная фонарём, или• история автора о приключениях двух друзей, или• превращения заколдованного цветка, цветик-семицветик и др., или• история заколдованного дуба,• образные или абстрактные ассоциации, например, история о <i>волшебных играх, вековых тайнах</i> и др.• иная смысловая ассоциация;- героями сюжета, их отношениями, их взглядами и взаимодействием с окружающим миром, их поступками и/или сделанным выбором, влияющими на развитие сюжета;- местом и/или временем действия, что влияет на развитие сюжета.
0	Ответ отсутствует, ИЛИ записана только одна идея, ИЛИ записанные идеи построены на схожих сюжетах, например, на схожих смысловых ассоциациях, и/или схожих героях и их поступках.

ЗАДАНИЕ 2. НАШ ТЕАТР (2 из 10). МФГ КМ 6 025 02**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** письменное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** доработка идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** продолжить начатый сюжет сказки
- **Максимальный балл:** 2 балла
- **Способ проверки:** экспертный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>(1) В ответе соблюдаются условия задания: ответ содержит связное и последовательное продолжение сказки с добавлением новых элементов, расширяющих существующую историю (подхватываются и развиваются основные моменты в разных комбинациях: <i>место событий разворачивается у фонаря, в сюжете есть мастер, создававший его; есть потерявшаяся девочка «... она стала читать объявления...»; фонарь оживает</i>).</p> <p>(2) Записанное продолжение относится к редко встречаемой категории:</p> <ul style="list-style-type: none">– в ответе выделена сюжетная линия, в которой<ul style="list-style-type: none">• описан разговор через Фонарь с духом мастера,• описано управление кем-то фонарем и передача послания девочке,• рассказывается о превращении девочки в объявление о пропаже и т.п. <p>ИЛИ</p> <ul style="list-style-type: none">– ответ относится к часто встречаемой категории ответов, НО оригинально подан: в ответе выделена сюжетная линия, в которой необычно, с интересными уточняющими подробностями и/или с художественными приёмами и деталями описана одна из часто встречающихся идей:<ul style="list-style-type: none">• <i>чтение объявлений помогает девочке найти нужную информацию и вернуться домой,</i>• <i>Фонарь оказывается заколдованным и превращается в человека,</i>• <i>У фонаря девочка встречается с мастером (или новым героем), который и помогает девочке.</i> <p><u>Примеры полностью принимаемых ответов:</u></p> <p>1. Она стала читать объявления и вспомнила песенку «Пропала собака». Она стала петь вслух, Фонарю стало грустно на моменте «вернись поскорее, мой ласковый друг», и он заплакал. Странно, нет дождя, что же это на меня капнуло? Она оглянулась по сторонам и поняла, что это плачет Фонарь. Разве такое возможно? Что случилось? – спросила девочка. Дальше она узнает историю Фонаря, он расскажет ей о дружбе с мастером, и про встречи с другими людьми, она поможет ему освободиться от рекламных объявлений, а он познакомит её со своими добрыми друзьями.</p> <p>2. Она стала читать объявления обо всем на свете и прочитала про пропавшего розового слонёнка. Девочка подумала, что где-то она его видела, и стала вспоминать свой путь. Она подняла глаза и увидела на небе в розовом свете заката облачко-слонёнка. Слонёнок, иди сюда! Тебя ищут друзья. Фонарю стало интересно, и он тоже стал искать в небе слонёнка. Не мог понять, в какую сторону смотрит девочка, и спросил её, а где же слонёнок? И дальше в сказке будет говориться о том, как фонарь и девочка помогут встретиться слонёнку с его друзьями, а девочка вернется домой...</p>

<p>1</p>	<p>(1) В ответе соблюдаются условия задания: ответ содержит связанное и последовательное продолжение сказки с добавлением новых элементов, расширяющих существующую историю (причем, подхватываются и развиваются основные моменты в разных комбинациях: <i>место событий разворачивается у фонаря, в сюжете есть мастер, создававший его; есть потерявшаяся девочка «... она стала читать объявления...»; фонарь оживает</i>);</p> <p>(2) Записанное продолжение относится к часто встречаемой категории: в ответе просто, без деталей и/или художественных приёмов описана одна из часто встречающихся идей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение объявлений помогает девочке найти нужную информации и вернуться домой, • Фонарь оказывается заколдованным и превращается в человека, • У фонаря девочка встречается с мастером (или новым героем), который и помогает девочке. <p><u>Примеры частично принимаемых ответов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Она стала читать объявления... <i>А фонарь ей говорит: помоги мне, сними с меня эту кину бумаги, отмой меня. И дальше будет речь о том, каким станет фонарь, и как девочка вернется домой.</i> 2. <i>Девочка стала читать объявления, и заплакала, кто-то погладил её по голове. Это был Фонарь, он превращался в живое существо. А дальше история их дружбы, много предстоит им преодолеть, найти мастера, спасти еще фонари, созданные им, и помочь девочке вернуться домой.</i>
<p>0</p>	<p>Ответ отсутствует, ИЛИ дан иной ответ.</p> <p><u>Примеры НЕ принимаемых ответов:</u></p> <p>Она стала читать объявления... <i>а мимо проходил полицейский и спросил – «Почему ты здесь одна? Где твои родители?»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>И отвел её домой.</i> (<u>Комментарий:</u> исходная сказочная идея не получает развития.) 2. <i>Наступил Новый год, и пошёл снег. Можно загадать желание. Так девочка вернулась домой.</i> (<u>Комментарий:</u> событийно не связано, продолжения сказки нет.) 3. <i>Девочка нашла на фонаре карту и нашлась.</i> (<u>Комментарий:</u> исходная сказочная идея потеряна.)

ЗАДАНИЕ 3. НАШ ТЕАТР (3 из 10). МФГ_КМ_6_025_03**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** визуальное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение разнообразных идей
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** выбрать отличающуюся по дизайну афишу
- **Максимальный балл:** 1 балла
- **Способ проверки:** программный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ № 4 (радуга танца).
0	Ответ отсутствует, ИЛИ выбран другой вариант ответа.

ЗАДАНИЕ 4. НАШ ТЕАТР (4 из 10). МФГ КМ 6 025 04**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** визуальное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** доработка идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде рисунка
- **Объект оценки:** доработать заготовку макета афиши
- **Максимальный балл:** 2 балла
- **Способ проверки:** экспертный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>При доработке заготовки сохранен основной сюжет (фото в нижнем правом углу) и добавлены дополнительные элементы и/или рисунки и подписи.</p> <p>Созданный рисунок относится к редко встречаемой категории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использованы предложенные шаблоны, которые за счёт расположения создают какой-либо необычный целостный образ; – использованы и предложенные шаблоны, и дополнительные самостоятельно нарисованные элементы, создающие целостный образ, – использованы предложенные шаблоны и дописаны слова внутри рисунка, так, что всё вместе несёт определённую смысловую нагрузку, – доработанный рисунок НЕ несёт дополнительной смысловой нагрузки, однако за счёт оригинального оформления рамки, использования инструментов для рисования повышается художественная и смысловая ценность заготовки, например, ученик <ul style="list-style-type: none"> – <i>использовал ноты и дополнительно нарисовал линии нотного стана (возможно, цветные), ИЛИ</i> – <i>записал и необычно расположил название спектакля (возможно, по диагонали, по вертикали слева или по спирали, иным способом), ИЛИ</i> – <i>соотнес рисунок фонаря и фото,</i> – <i>создал коллаж,</i> – <i>подрисовал какие-то свои элементы декора афиши.</i>
1	<p>При доработке заготовки сохранен основной сюжет (фото в нижнем правом углу) и добавлены некоторые элементы, не привносящие необычные целостные образы или новые смыслы.</p> <p>Созданный рисунок относится к часто встречаемой категории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предложенные шаблоны образуют рамку афиши, которая расположена по горизонтали (только сверху, или только снизу, или и сверху, и снизу), или расположена по вертикали, с одной и/или с обеих сторон, или полностью обрамляют афишу со всех сторон; например, за счёт <ul style="list-style-type: none"> – <i>самостоятельно нарисованных линий (возможно цветных), или</i> – <i>чередования различных элементов, или</i> – <i>симметричного расположения одинаковых элементов,</i> – предложенные шаблоны сочетаются с добавлением надписи/надписей и линий, самостоятельно сделанных в графическом редакторе, например, <ul style="list-style-type: none"> – <i>дорисован слева занавес, добавлены маски и вставлена, предложенная надпись;</i> – <i>с помощью нот и музыкальных инструментов создана рамка сверху и снизу, а в середине расположено название спектакля;</i>

	<p>– предложенные шаблоны сочетаются со стандартным самостоятельным изображением <i>занавеса</i>, при этом дополнительное оформление, которое могло бы сделать афишу неординарной, отсутствует.</p> <p><i>В данном случае, доработка не является афишей, нет названия спектакля или слова афиша.</i></p>
0	<p>Ответ отсутствует, ИЛИ</p> <ul style="list-style-type: none"> – все предложенные элементы (или их часть) хаотично вставлены на макет афиши, никаких слов и уточняющих подписей на макете не содержится, ИЛИ – исходная фотография заменена предложенными шаблонами или цветным фоном (т.е. не сохранен исходный сюжет), ИЛИ – фотография обрамлена самостоятельно нарисованным занавесом, но на макете нет ни названия спектакля, ни даже слова «афиша», как например, показано на рисунке ниже. <div data-bbox="721 631 1102 1068" style="text-align: center;"> </div>

ЗАДАНИЕ 5. НАШ ТЕАТР (5 из 10). МФГ КМ 6 025 05**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** решение социальных проблем
- **Компетентностная область оценки:** оценка и отбор идей
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** выбрать наиболее оригинальную идею, как показать спектакль наибольшему количеству зрителей
- **Максимальный балл:** 1 балла
- **Способ проверки:** программный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ № 3 или № 4.
0	Ответ отсутствует, ИЛИ выбран другой вариант ответа.

ЗАДАНИЕ 6. НАШ ТЕАТР (6 из 10). МФГ КМ 6 025 06**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** решение социальных проблем
- **Компетентностная область оценки:** доработка идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором ответа
- **Объект оценки:** выбрать наиболее креативную идею доработка механизма, забирающего верхнюю одежду в гардеробе от стойки
- **Максимальный балл:** 1 балл
- **Способ проверки:** программный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ № 3 или № 4.
0	Ответ отсутствует, ИЛИ выбран другой вариант ответа.

ЗАДАНИЕ 7. НАШ ТЕАТР (7 из 10). МФГ КМ 6 025 07**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** решение естественно-научных проблем
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение разнообразных идей
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание на установление соответствия (несколько групп объектов)
- **Объект оценки:** выдвигать идеи разных оснований для группировки предметов
- **Максимальная оценка:** 1 балл
- **Способ проверки:** экспертный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	<p>Выполнено тренировочное задание: все предметы безошибочно или с одной-двумя ошибками разделены на группы, указанные в первом способе.</p> <p>По названиям групп в таблицах 2 и 3 ясно, что для второго и третьего способов распределения предметов предложено два новых основания для группировки предметов, отличающихся от приведенного в задании примера и относящихся к разным категориям; например, все предметы разделены на две или три группы по следующим основаниям:</p> <ul style="list-style-type: none">– материал изготовления (<i>металл, дерево, ткань</i>),– цвет (<i>синий и НЕ синий, ИЛИ синий, металлический, деревянный, ИЛИ синий, блестящий и тусклый и т.п.</i>),– твёрдость/мягкость (<i>твёрдые и мягкие</i>),– форма (<i>имеют/сохраняют форму, бесформенные</i>),– размер (<i>большие и маленькие, ИЛИ большие, средние, маленькие</i>),– иное разумное основание.
0	<p>Ответ отсутствует, ИЛИ</p> <ul style="list-style-type: none">– предложены названия групп для двух способов группировки, НО предметы НЕ распределены, ИЛИ– предложены названия групп для двух способов группировки, НО НЕ ВСЕ предметы распределены (остались лишние предметы, не отнесённые ни к одной из групп) или один и тот же предмет относят в две группы одновременно, ИЛИ– предложено только ОДНО основание для группировки (названы группы только для одного какого-либо способа), ИЛИ– предметы каким-то способом распределены, НО группы НЕ названы и принцип деления непонятен, ИЛИ– предложены названия групп для двух способов группировки, НО при разделении предметов по группам допущено более одной ошибки.

ЗАДАНИЕ 8. НАШ ТЕАТР (8 из 10). МФГ КМ 6 025 08**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** решение естественнонаучных проблем
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение креативной идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** предлагать креативное техническое решение проблемы ухода за комнатными растениями на стене
- **Максимальный балл:** 2 балла
- **Способ проверки:** экспертный

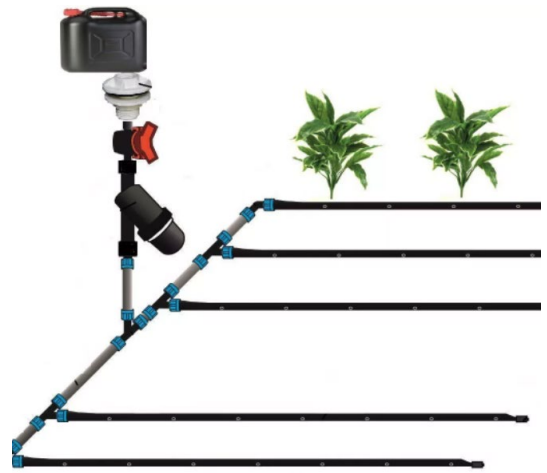
Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>Записано креативное техническое решение проблемы ухода за «живой стеной». Ответ содержит последовательное и логичное описание идеи, с помощью конкретных элементов и/или инструментов, приспособлений, механизмов, конструкций, которые позволят осуществлять уход за комнатными растениями. В ответе описаны действия, поясняющие, как работает предложенное решение.</p> <p>Вариант 1. Ответ относится к редко встречаемой категории:</p> <ul style="list-style-type: none">– описание какого-либо механизма и связи его с программой в компьютере и/или телефоне, таймером, датчиком (например, температурным, или датчиком освещённости, влажности и др.), позволяющими автоматизировать полив, включение света, работу нагревательных элементов и т.п.;– совмещение идеи автоматизации с практичностью и элементами декора, вызывающими интерес и привлекающими внимание посетителей театра, например, <i>предложено описание оригинального подъёмника, приводящего в движение систему красивых леек: лейки движутся по встроенным дорожкам и удерживаются магнитами; они движутся под определенным углом наклона и с определённой скоростью, чтобы из них выливалась вода;</i>– другие неординарные идеи. <p><u>Примеры полностью принимаемых ответов:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Можно сделать такую конструкцию: сделать как торшер на длинной ножке, и вокруг лампы, как лампочки по форме, но это резервуары с водой, и по таймеру эта вода, чтобы поливала, как из нежного душа растения. А свет там будет направлен в разные стороны. По ножке идут две трубки, в одной спрятаны провода, а другой отдельно вода.</i>2. <i>Сделать такое приспособление, как вентилятор на длинной ножке, и чтобы, кроме того, что там подавался воздух, он охлаждал или нагревал, и из него распылялись мельчайшие струйки воды.</i> <p>Вариант 2. Ответ относится к часто встречаемой категории, НО содержит оригинальный подход к реализации: в описании механизма предложено и подробно описано разнообразное использование труб, шлангов, насадок и подводок к цветам; предложен робот, который поливает.</p> <p><u>Примеры полностью принимаемого ответа:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Подвести прозрачную трубу и из нее через специальную насадку подавать воду. Тогда она маленькими брызгами-капельками будет распространяться между красивыми прозрачными или расписными чащами и будет все растения и увлажнять, и поливать почву.</i>

	<p><i>2. На полах можно выращивать траву, на потолок сделать что-то на подобии пожаротушителей и включать их по расписанию, а на стенах сделать полки с разными цветами и по стене провести шланг с поливом и расположить над цветами.</i></p> <p><i>3. Нужно создать систему полива для этого нам нужно сначала составить датчик земли если земля будет сухой то бутылка в котором есть отверстия будет переворачиваться, а если земля мокрая то нет</i></p>
<p>1</p>	<p>Описано стандартное техническое решение проблемы ухода за «живой стеной». Ответ содержит последовательное и логичное описание идеи, с помощью конкретных элементов и/или инструментов, приспособлений, механизмов, конструкций, которые позволят осуществлять уход за комнатными растениями. В ответе описаны действия, поясняющие, как работает предложенное решение.</p> <p>Ответ относится к часто встречаемой категории: в описании механизма предложено разнообразное использование труб, шлангов, насадок и подводок к цветам; предложен робот, который поливает.</p> <p><u>Примеры частично принимаемых ответов</u></p> <p><i>Надо так расположить шланги, чтобы они к каждому растению подходили, и надо сделать из гибкого, прозрачного материала и соединить между собой, например, трубочки от капельницы, они прозрачные и маленькие. И воду наливать сверху, а она будет течь вниз к растениям.</i></p> <p><i>Сделать робота с лейкой и настроить его так, чтобы он не проливал воду мимо горшка.</i></p>
<p>0</p>	<p>Ответ отсутствует, ИЛИ дан неприемлемый ответ, не относящийся к теме или не являющийся примером придуманного устройства или конструкции, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Использовать шланг с насадкой.</i> - <i>Направлять лампы с рассеянным светом, чтобы всем растениям было достаточно освещения.</i> - <i>Поставить в кашпо искусственные цветы.</i> - <i>Постоянно опрыскивать растения, и добавить мох в почву, он удерживает влагу.</i> - <i>Ставить стремянку для полива и поливать из специальной лейки сверху вниз.</i> - <i>Выбрать только тенелюбивые растения и суккуленты.</i> - <i>Автоматический полив (ответ без конкретизации)</i> <p><u>Примеры не принимаемых ответов</u></p> <p><i>Берите шланг и поливайте растения!</i></p> <p><i>Нужен автоматический полив, чтобы с этим не заморачиваться, а расположение цветков не имеет смысла, главное, чтобы это выглядело красиво.</i></p> <p><i>Нужно ведро и балкон, если нет балкона, то просто подоконник, ведь везде же есть в театре балконы? Но не суть в общем мне всё равно куда ставить растения, но главное, чтобы был воздух.</i></p>

Ответ является плагиатом, например,
*Надо использовать систему полива
«Капелька» – ПЛАГИАТ*

(Источник: https://xn----7sbhhcsu5az8b.xn--p1ai/catalog/poliv-v-teplice/set_drip_irrigation_1/)






ЗАДАНИЕ 9. НАШ ТЕАТР (9 из 10). МФГ КМ 6 025 09

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** визуальное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение креативной идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде рисунка
- **Объект оценки:** выдвигать креативную идею – сюжет рисунка в чашке кофе
- **Максимальный балл:** 2 балла
- **Способ проверки:** экспертный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>Для создания образа используются только линии, за счёт их расположения создается какой-либо целостный образ.</p> <p>Созданный эскиз относится к одной из следующих редко встречающихся категорий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создан рисунок, включающий «узор» фотографии и дописаны слова внутри, так, что всё вместе несёт определённую смысловую нагрузку (<i>рекламу кофе, призыв его пить, удивляться, замечать чудо и т.д.</i>), – создана интересная композиция, сочетание рисунка (<i>один или несколько персонажей</i>) и подписей, обыгрывание черного и белого (<i>инь/ян, день/ночь</i>), – акцент в рисунке сделан на «пузыри» – <i>много воздушных шариков, в руках у персонажа, крона дерева и кто-то под деревом.</i> <p><u>Примеры полностью принимаемых ответов:</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="304 1173 699 1621">  <p data-bbox="320 1554 676 1621">Пью кофе и понимаю зверей, и приходит муза</p> </div> <div data-bbox="703 1173 1098 1621">  </div> <div data-bbox="1102 1173 1465 1621">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="304 1621 699 1697">радость, игра вдохновение</div> <div data-bbox="703 1621 1098 1697">чудо</div> <div data-bbox="1102 1621 1465 1697">сила в каждом глотке</div> </div>
1	<p>Созданный эскиз относится к одной из следующих часто встречающихся категорий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создан рисунок одного животного или сказочного персонажа (<i>гнома, феи и т.п.</i>), на основе «узора» фотографии ИЛИ дописаны слова внутри;



0 Ответ отсутствует, ИЛИ дан неприемлемый ответ, не относящийся к теме, не отвечающий требованиям задания, например, исходное фото перекрыто другим фоном и на нем сделан рисунок.

ЗАДАНИЕ 10. НАШ ТЕАТР (10 из 10). МФГ КМ 6 025 10**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** решение социальных проблем
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение креативной идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** предложить оригинальную идею, чем и как можно занять зрителей во время антракта
- **Максимальный балл:** 2 балла
- **Способ проверки:** экспертный

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>Записано оригинальное и реалистичное предложение, что можно предложить зрителям во время антракта. Записанная идея позволяет привлечь к её реализации большое количество людей.</p> <p>Вариант 1. Записанное предложение содержит ответы на вопросы задания (ЧТО, ДЛЯ КОГО и КАК) и относится к редко встречаемой категории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предложены мероприятия, акции, позволяющие заработать деньги на благотворительность; – предложены акции, которые позволяют поделиться с другими угощением, например, <i>три по цене двух – угости незнакомца</i>; – иная редко встречаемая категория идеи организации времени зрителей. <p>Вариант 2. Записанное предложение содержит ответы на вопросы задания (ЧТО, ДЛЯ КОГО и КАК) и хотя и относится к часто встречаемой категории, НО воплощает оригинальный подход:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предложены подробно описанные интересные игры и конкурсы для детей, отвлекающие гостей от посещения кафе, – предложены подробно описанные интересные конкурсы с призами, где в качестве приза – чашка чая с пирожком. <p><u>Примеры полностью принимаемых ответов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Можно организовать постоянно действующую ярмарку. Весь доход делится на три части: одна часть (30%) отдаётся на благотворительность и призы для игр, вторая часть (20%) передается в кафе на купоны с угощением, третья часть – процентов 50 – остается у того, кто продавал, и он ещё получает в подарок скидку на билеты на следующий спектакль.</i> 2) <i>Можно на каждой программе напечатать на обратной стороне квест или на листочке и вложить его в программу. Чтобы семья в перерыве нашла ответ на вопросы, прочли имена актеров на фотографиях, рассмотрели какие есть старинные вещи в театре... Школьники – друзья театра будут консультантами и будут помогать найти информацию людям, а часть можно найти в интернете... А потом в соц.сетях разыграть, например, «билет» за кулисы и посмотреть спектакль оттуда, или встречи с актерами и т.п. тогда время в антракте будет проведено с пользой.</i>
1	<p>Записано обычное, но реалистичное предложение, что можно предложить зрителям во время антракта. Записанная идея позволяет привлечь к её реализации б</p> <p>о Записанное предложение содержит ответы на вопросы задания (ЧТО, ДЛЯ КОГО и КАК) и относится к часто встречаемой категории:</p>

	<p>– предложены конкурсы с призами, – предложены игры и конкурсы для детей,</p> <p><u>Примеры частично принимаемых ответов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Чтобы дети не хотели есть, например, проводят наши старшеклассники игры для малышей. Интересно взрослым посмотреть, как дети участвуют. Ещё за это можно давать небольшие призы.</i> 2) <i>Можно организовать викторину по сказкам или загадывать загадки. Тогда те, кто отгадал, загадывают следующую, а если не знает, то у нас будет с собой сборник. Отгадывают дети, и если сдаются, то взрослые.</i> 3) <i>Бесплатные фото с актёрами для детей, бесплатное кормление для пенсионеров.</i>
0	<p>Ответ отсутствует, ИЛИ дан неприемлемый ответ, не относящийся к теме или не реалистичный, или предполагаемый участие небольшого количества людей.</p> <p><u>Примеры НЕ принимаемых ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Не делать антракт (или сократить время на антракт), тогда не надо будет беспокоиться о кафе.</i> – <i>Приходить со своим пакетиком чая и просить кипятка.</i> – <i>Надо плотно поесть перед спектаклем.</i> – <i>Не нужно выходить из зала, тогда ничего и не захочется.</i> – <i>Разносить еду бесплатно.</i> – <i>Провести конкурс, викторину или игру, загадать загадки (без конкретизации как, для кого)</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>ЖОРИК))))))))))))) должен носить еду!!! он наш раб!!!</i> 2. <i>Когда заканчивается 1-2 сцены с выступлениями ставит антракт, и все присутствующие в зале идут в туалет, попить. Дается 2-3 минуты на антракт, если люди не вернулись по указанному времени, то начнут без них.</i> 3. <i>Эй гражданин, ты туда не ходи ты сюда ходи, не то театр пропустишь, совсем плохо будет, это очень (наверное) хорошо работает.</i> 4. <i>Для детей до 5 лет бесплатно, Билет взрослого человека 150 рублей Билет для детей 100 рублей</i> 5. <i>Во время антракта можно отпустить людей на улицу на пол часа отдохнуть</i>